



శ్రీ సరళ చిత్ర వారి

పుగరి మహాయత్రా

అమర్ నాథ్ సహజ్జింజు

పూర్వా రత్న



తారాగణం

అమర్ నాథ్, రాజనాల, రమణారెడ్డి,
రమణాచలం, డా॥ శివరామకృష్ణయ్య,
పీకేటి, రాజారెడ్డి, రామకోటి, రామారావు.

కృష్ణకుమారి, హేమలత, రాజశ్రీ, మాధురి,
రాజరత్నం, బేబిలక్ష్మి

జూ॥ రమణారెడ్డి, శ్రీనివాసదేవానంద్, నెల్లూరు
సత్యం, నాగేశ్వరరావు, జగ్గారావు, బాబు,
రామ్మూర్తి, ప్రసాదరావు, ప్రకాశరావు,
జి. సావిత్రి, యమ్. సావిత్రి, రాజేశ్వరి,
అండ్ లట్ ఫర్

— స్మత్యాలు —

ఆంధ్రాసిస్టర్స్:- స్వర్ణమణి అండ్
కె. యస్. రెడ్డి, రాజేశ్వరి.

*

నిర్మాత: చాముండిశ్వరప్రసాద్.

దర్శకత్వం: వి. యస్ రావు.

స్టూడియోసు: ప్రీమియర్ - మైసూరు
గోల్డెన్. మద్రాసు

యూచిత్రములోని పాటలు కొలంబియా
రికార్డుస్లో విశండి.

“మగవారి మాయలు” - కథాసంగ్రహము

“ఏక్షణం యేమాతుందో యేవరికి తెలియదు”

“కాలచక్రం కదలికలో వారి వారి కర్మఫలం అనుభవించక తప్పదను యదార్థాన్ని నిరూపిస్తుంది చిత్రం”

ఒక పల్లెటూరు. సుధాకర్ అనే యువకుడు తన తల్లిశాంతమ్మ, పెండ్లిమికొచ్చిన చెల్లెలు సుశీలతో రోజుల్ని చ్చుగా వర్తిస్తున్నాడు. సుధాకర్ కు కవిత్యమంటే అభి ఆ కారణంవల్ల తనకున్న బాధ్యతలు మరిచి పుస్తకాలు కుడం తప్ప మరో ప్రపంచం తెలియదు. ఒక రోజు శాంతమ్మ సుధాకర్ ని, తిండి చనిపోయిన కారణంగా బాధ్యత ఆతనిపై ఆధారపడి వుందనీ, చెల్లెలు పెళ్లిడు కొచ్చిందనీ, కవిత్యతో కలుపు నిండదనీ, హెచ్చరిస్తుంది. సుధాకర్ సూక్ష్మ దృష్టితో తన తల్లి మాటల్లోని యదార్థాన్ని గ్రహించి, తన కృషి వ్యర్థం కాదనీ - పట్నం పెళ్లి తను వ్రాసిన పుస్తకాలు అమ్మి డబ్బు తెస్తానని - మంచి ఉద్యోగం సంపాదించి చెల్లెలు పెళ్లి చేస్తానని మాట యిస్తాడు.

మరుసటి దినం పట్నం వెళ్తాడు.

సుధాకర్ పట్నం వెళ్లిన మరునాడు “శంకర్” అనే జమీందార్ కారు క్రిందపడి శాంతమ్మ ప్రమాదానికి గురై తుంది. జమీందార్ శంకర్ శాంతమ్మనూ, సుశీలనూ తన కారు

లో యెక్కించుకొని పట్నం తీసుకొని వెళ్లి ఆసుపత్రిలో చేర్చిస్తాడు. కాని శాంతమ్మ ఆసుపత్రిలో చనిపోతుంది.

సుధాకర్ తను వ్రాసిన పుస్తకాలు “హాశరాం” పబ్లికేషన్స్ కు అమ్మి డబ్బు తీసుకొని తన గ్రామం చేరు కుంటాడు. అగ్రామస్థుల వల్ల జరిగిన విషయాలు తెలుసు కుంటాడు. తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకొని తల్లికోసం, చెల్లెలు కోసం తిరిగి పట్నం బయలు దేరుతాడు. సుధాకర్ వెళ్లిన కొంత సేపటికి జమీందార్ శంకర్, శాంతమ్మ అంత్య క్రియలు ముగించి గ్రామంలో వున్న యింటికి సుశీలను తీసు కొని వస్తాడు. ఆమె అన్న సుధాకర్ అపుడే స్త్రీషనుకు వెళ్లి నట్లు తెలుసుకుంటారు. వారు కారులో స్త్రీషను చేరటప్పటికి రైలు కదిలిపోయింది. శంకర్ సుశీలను మోసం చేసి తిరిగి పట్నం తీసుకుపోతాడు.

శంకర్ త్రాగుబోతు - స్త్రీలోలుడు. కొద్దిరోజుల తర్వాత సుశీలను తియ్యటిమాటల్తో నమ్మించి, మోసం చేసి పెళ్లి చేసుకుంటాడు. వారిద్దరికీ ఒక మొగ పిల్లవాడు జన్మిస్తాడు. ఇలా రెండు సంవత్సరాలు గడిచిపోతాయి. సుశీల మీద వ్యామోహంతగ్గుతుంది. పిల్లవాడు తన అస్తికి హక్కుదారు నౌతాడని - సుశీల తన ఆనందానికి అడ్డు అని భావిస్తాడు.

శంకర్ తన దగ్గర తోటమాలిగా పనిచేస్తున్న కోటయ్యకు డబ్బు అంచంగా యిచ్చి పిల్లవాణ్ణి చంపమంటాడు.

కోటయ్య పిల్లవాణ్ణి చంపబోయే సమయంలో సుశీల చూస్తుంది. కానెదు పొట్టకోసం - పాడుడబ్బు కోసం పసి పాప వాస్తా లు తీయడం న్యాయంకాదని - "నా స్థానంలో నీ చెల్లెలే వుంటే యిలా చేస్తావా?" అనే మాటల్లాని యదార్థాన్ని కోటయ్య గ్రహిస్తాడు. చాలా పశ్చాత్తాప పడతాడు. శంకర్ యొక్క నిజస్వరూపాన్ని ఆమెకు తెలియ జేస్తాడు. ఆ యింట్లోనుంచి కళ్ళిపోయి పసిపాప ప్రాణాలు రక్షించుకోమంటాడు.

సుశీల నిరాధారంగా, నిరాశతో, ఆ పసిబిడ్డనో బయలుదేరుతుంది. తనకు యీ ప్రపంచం కూన్యంగా కనబడు తోంది. ఆత్మహత్య తప్ప మరో మార్గం కన్పించదు. నది ఒడ్డున పసిబిడ్డను వదిలి నదిలో చూకబోతుంది. కాని తన తల్లి హృదయం బిడ్డను దిగుమాలినవానిగా చేయటకు అంగీకరించదు. ఇంతలో "దాసు" అనే జేబుదొంగ యీ సంఘటన చూస్తాడు. దొంగతనంచేస్తూ జీవించినా నీతి నియమాలు, కష్టసుఖాలు తెలిసిన మంచి హృదయంగల బుద్ధివంతుడు "దాసు". ఈ విషయ పరిస్థితికి యేదో బలమైన కారణం వుంటుందని గ్రహించి ఆత్మహత్య పాపమని పొచ్చురిస్తాడు.

సోదరభావంనో ఆమె ఆత్మకథ దిని తన యింటిలో రక్షణ యిస్తాడు. ఆనాటినుండి ఒక తల్లిబిడ్డల్లా - "అన్నా-చెల్లెల్లా" శరస్వరానురాగంతో మెలుగుతుంటారు.

అదే పట్నంలో దీనదయాళ్ అనే ఒక పత్రికా సంపాదకుడు "స్వయంవరం" అనే పత్రికను నడుపు తుంటాడు. అతనివద్ద అప్పలస్వామి అనే శ్లోక్తి చాలా కాలంగా అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ గా పనిచేస్తుంటాడు. ఎడిటర్ దీనదయాళ్ కు "గిరి" అనే కుమార్తె, "కారడ" అనే కుమార్తె కలరు. గిరికి నాటకాలంటే అభిలాష - కారడకు కవిత్వమంటే ఆసక్తి.

"స్వయంవరం" పత్రిక పాటల పోటీని నడుపుతూ బహుమానాలు యివ్వడం కద్దు. ఒకనాడు సుధాకర్ కూడా యీ పాటల పోటీలో పాల్గొంటాడు. అప్పలస్వామి చేసిన తతంగంవల్ల సుధాకర్ వాసిన పాటకి వచ్చిన బహుమానం ఒక అడకవికి యివ్వడం జరుగుతుంది. సుధాకర్ ఆ పాట తనదేనని బహుమానం తనకు యివ్వమని బ్రతిమాలుకుంటాడు. కాని దురదృష్టంవల్ల ఎడిటర్ దయాళ్ - అతని కుమార్తె కారడ సుధాకర్ ని "కవివికాదు కాకివని" అవమానిస్తారు.

జీవితంలో అందర్నీ పోగొట్టుకొని నిరాధారంగా, నిరాశగా కస్తున్న సుధాకర్ ని ఒక సాయంత్రం చామ కలుసు

కుంటాడు. అతనికి ఆశ్రయమిచ్చి తన యింటికి తీసుకు వెళ్తాడు. చాలారాత్రి కావడంవల్ల యింట్లో పడుకున్న తన చెల్లెలికి నిద్రాభంగం కల్గించటం యిష్టంలేక యిద్దరూ బయట పడు కుంటారు. దాసు నిద్రలో గుర్రుపెట్టడంవల్ల లోపల నిద్ర పోతున్న సుశీలకు నిద్రాభంగం కల్గి కిటికీ దగ్గరకి వచ్చి తన అన్నగారైన సుధాకర్ కూడా నిద్రపోవడం గమనిస్తుంది. తనేదో సేరం చేసినదానివలె అన్నగార్ని చూచి భయపడి యెదురుపడుటకు మనసు అంగీకరించక బిడ్డను తీసుకొని తెల్లవారుఝామున యిల్లువదలి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ వెళ్ళటం శంకర్ యింటికి వెళ్ళి బిడ్డ తన బిడ్డేనని తాను నిర్దోషినిని ఆమె అన్నగారితో చెప్పమని కోరుతుంది. అతడందుకు నిరాకరిస్తాడు. బిడ్డను యిచ్చేయమని నిర్బంధిస్తాడు. తోట మాలి కోటయ్య యజమాన్ని యెదుర్కొని సుశీలను ఆపద నుండి తప్పిస్తాడు. తనకు మోసం చేశాడనే అభిప్రాయంతో కోటయ్యను పనినుండి తొలగిస్తాడు.

వీధులపారైన సుశీలను రాడీలు వెంటదిస్తారు. ఆఖరుకు “అన్నపూర్ణ” అనే ఆమె సుశీలను రక్షిస్తుంది. అన్నపూర్ణ పురాతనకొలఱు మనిషి. ఆమెకు “కళ” అనే కుమార్తె వుంది. ఆమెకు నాటకాల పిచ్చి. నవనాగరికురాలు. దీనబంధు ఎడిటర్ దయాళ్ కుమారుడైన గిరి ఆమెకు ప్రేమిండు.

ఎడిటర్ దయాళ్ కుమార్తె అయిన శారదాపై జమిందార్ శంకర్ కన్నువేస్తాడు. ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోవాలనే అభిప్రాయంతో దయాళ్ ప్రేమిండు. యింటిపైన అప్పు యిస్తాడు. దయాళ్ ని తన గుఱియింటికి యిరికించుకుంటాడు.

సుధాకర్ దాసు యింట్లోవున్న తన చెల్లెలు ఫాలో ద్వారా విషయాలన్నీ తెలుసుకుంటాడు. సుశీల నిర్దోషినిని దాసు సుధాకర్ కు తెలియజేస్తాడు. దాసు ద్వారా సుధాకర్ “శారద” అనే పత్రికలో చేరి గొప్ప కీర్తి సంపాదిస్తాడు. సుధాకర్ సన్మాన సంఘంలో దయాళ్ కుమార్తె శారద సుధాకర్ ని గుర్తిస్తుంది. గతంలో జరిగిన పొర పాటుకు మన్నించమంటుంది. శారద సుధాకర్ కు ఒకరి నొకరు ప్రేమించుకుంటారు. ఈ విషయం శంకర్ గుర్తిస్తాడు. దయాళ్ ను అతని కూతురునిచ్చి తనకు వివాహం చేయమని హెచ్చరిస్తాడు - లేకపోతే అతని ఆస్తిని జప్తుచేసి ఫకీరుని చేస్తానంటాడు.

శంకర్ శారదను పెండ్లిచేసుకుంటాడా ?

శారద సుధాకర్ ని పెండ్లిచేసుకుంటుందా ?

అ యి లే

సుశీల గ తి యే మా తుం ది ?

పెండ్లి తెరపై చూచి ఆనందించండి !

పాటలు

1 గేయం

పి. బి. శ్రీనివాస్

రచన - శ్రీరామచంద్

ఏ క్షణము యేమాన్ తెలియగాలేము
విధిరేపు నుడిగాలి యెదిరించలేము
నిండినవి కన్నీళ్లు చిందానే దిగులు
మోదాయేనే మనసు చూపేనే పగులు
మఖము యెండమానై ఆశలే ఆణగారే
బ్రతుకు యెడారిలో నిరాశ తెల్లవారి!

2 జోలపాట

జమునారాణి

రచన - శ్రీరామచంద్

జో జో జో జో - జో జో జో జో
చిన్నారి కృష్ణ జో జో
రతనాల నాపాప నిదురపో!
నిలబాల పాడెనుర సొగసైన జోల
చిరుగాలి వూపెనుర కుసుమలదోల
ముదమార నిదురపో గారాల బాల
గారాలబాల ||జోజో||

నా ప్రేమరాశి విర బంగారు బాబు
నాభావి ఆశలకు చుక్కాని నీవు
సిరులతో వర్షిలు నాచిట్టి నాన్న
నాచిట్టి నాన్న ||జోజో||

3. కామిడి సాంగ్

సత్యారావు

రచన - శ్రీరామచంద్

ఈ లోకం

ఒ పల్లా పల్లా బలే మోశం

అష్టాష్టా వినునేస్తం - తరరం సంపంపం ||ఈలోకం||

జేసిన వేషము చూడూ - ఒపల్లా

కానెమ పొట్టకు కూడూ - అష్టా

మనసున మలిసము శోదూ

మెరిసేది మేలిమి కొదూ

తరరం సంపంపం ||ఈలోకం||

నీతికి విలువే లేదూ - మంచికి కాలముకొదూ

కాసుంటే నీవే దైవం దాసోహం నీకీలోకం

తరరం సంపంపం ||ఈలోకం||

మోసం; ద్వేషం; కోపం - మారదు మోసనదూషం
 నమ్మకు ఎవరిని నేస్తం - నమ్మితే చెడతావు సత్య
 తరరం పంపంపం || ఈలోకం ||

రాధాకృష్ణ డ్యాన్సు

సుఖీల

రచన - శ్రీరామచంద్

కృష్ణ

అందాల సొగసుల రాధను

అనురాగాల భావాల గాధను ||

మోహనమురళి చిలికను నాలో

మధురమైన రవళి

ప్రణయమూర్తి వని మనసొరపిలిచితి

నిలు నిలు గోపాలా

ప్రియనిను గోరి దరి చేరిపానురా || అందాల ||

రసికుడ వందురు మావసుచోరా

మోసపోతి నారా

తెలిసెనుటే నీ వేషములన్నీ - నిలు నిలు గోపాల

ప్రియనిను గోరి దరిచేరిపానురా || అందాల ||

6 డ్యాన్సుడ్రామా

వితాపురం నాగేశ్వరరావు, స్వర్ణలత

రచన - వడ్డాది

ఓ చిలకలాంటి చినదాన - నీపాటి లేకు లోకాన
 మగవారి మాయలే తెలుసుచాడోయీ మైపే సొగసు

వామిద మనసు ఈదేల - నీరపున్న పాడినే చాల

నీరే సంపదలోని కుఖాలు - అవినీటిమీద చేపాళులు

నా అస్థినరతా చానీయిస్తా

చాలు చాలు - పోరా

నీకొప్పున గులాలి పూలు - చిరుగాలికి పూగే కురులు

చాలు! చాలు! యీగ్యామ

ఈ ప్రావోయి సస్యాని ఫేకు

డూ!

డూ!

నడివయసు చూసి మురిశేవు

నన్నేడిపించుకొని తింటావ్

కలిమి చూసి కురిశేవు యెర్లమాచిగాలమేశేవు

సాప్రాణమైనా భారపోస్తా

చాలు! చాలు! పోరా

6 గ్రామభానుపాట. సత్యారావు, సరోజిని.

రచన - ములుకుట్ల సుబ్రహ్మణ్యం

వన్నెలరేడా - ఓ వన్నెకాడా - నామనసంత
 మరిపించి నన్నేలుతావా - ఓ వన్నెకాడా
 యస్ ! అవునే ఓ వలపుల తలపుల వరాళ మితారీ
 జోన్వవరీ - నీవుండే దాగదిలోనే నాప్యారీ
 నేనుండే నడిపిధిసే - వీధికి గదికిదూరం
 మదిలోన యీభారం - నీవుండే దాగదిలోనే
 అయితే బలే చిక్కొచ్చిందే సరే డాక్టర్
 లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో నావలో శ్రీమను
 పొగిద్దాం - నడిపిద్దాం - పొగిద్దాం
 హా ! హా ! హా ! అలాగా మేడమ్
 నన్ను పెళ్లాడవే - నన్ను పెళ్లాడవే - హి హి హి
 నన్ను పెళ్లాడవే ఓప్యారీ నీకు బహుపుణ్య
 ముంటుండే నాప్యారీ
 నీకు బహుపుణ్యముంటుండే నాప్యారీ
 పెళ్లి లేదు గిళ్లి లేదు పో ! పో !
 పిలిచిన విసువంటే - అవునవునే
 శ్రీమనో రిక్కు కలిచి చచ్చిన పిలిచిన విసువంటే

సారా నా సామి రారా
 రార దరిచేర తరియింప
 కరుణింపరారా - రారా నాసామిరారా
 శుభావసీతా ! జాతిమెందుకే సాశేతసీత
 జాతిమెందుకే - వలచిభక్తి
 మార్గముతోడ నిన్ను - సానీపనిసరి
 నీ నాన్న పనిసరి - నీతాత పనిసరి
 సరిమరి నీ పనిసరి - సరిమరినీపనిసరి
 నీ పనిసరి - నీపనిసరి

7 వీధి నృత్యం

సామిత్రి, సరోజిని.
 రచన - మహారథి

ఓ జనులారా - సజ్జనులారా
 బలే బలే పండితులారా - వినండి
 ఒకేమాట ఒకేబాట బ్రతుకులాకటేరా
 అందరి బ్రతుకు లాకటేరా || ఒకే ||
 రోజు రోజు గండమైనా - ప్రతిరోజు పండగైనా
 ఏది సత్యం ? ఏదినిశ్చయం ? || ఒకే ||
 కటిక నేలపై మేనువార్చివా
 పూలపాన్పుపై పవ్వరించినా
 ఏది సత్యం ? ఏదినిశ్చయం ? || ఒకే ||

లిండి కోసం నెత్తురు పిండినా
 హాయికోసం అత్తరు జల్లినా
 ఏది సత్యం? ఏది నిత్యం? ||ఒకే||
 కలం పట్టినా - పొలం దున్నినా
 కొరు లెక్కినా - గడ్డకట్టినా
 కోటి విద్యలు మాటికొరకేరా
 కడకు చేరది కాటికేగా ||ఒకే||

8 పూజపాట

సుశీల

రచన - శ్రీరామచంద్

జయ జయ రఘురామ
 జయపుణ్యధామ
 శ్రీరజన పోషక శ్రీరామ ||జయ||
 జగతికి నీవే మూలమురా
 దీనుల బోధచే దాతవురా
 సత్యమార్గమున ధర్మము వెలయుగ
 నిత్యము జీవుల నడుపుమురా ||జయ||
 పాప హంపమున పడదోయికురా
 పతిత పావనా కావుమురా
 చీకటి కాకి తెలుగును చూచి

కదాను మమ్మీలుకోరా రామా ||జయ||
 మమ్మీలుకోరా - మమ్మీలుకోరా - మమ్మీలు కోరా

9 మాంటేజినాంగ్

శ్రీరాములు, రామారావు, వైమావతి.
 రచన - శ్రీరామచంద్

అశలు

అశలు రో మదిపూయల పూగ
 అనందమే తూగే ||అశలు||
 కద్దని వనిలో విచ్చిన పూలా
 చల్లెను పన్నీటి జల్లు
 కన్నులలోన వెన్నెల కాన
 మనసున విరిసెను హరివిల్లు ||అశలు||
 పెండి కొండపై - నిండు చంద్రుడు
 పున్నమి పండుగ యీరేయీ
 కోయిల నేనై తీయగ పాడిద
 బ్రతుకే కనుక మాయా - ఓ -

10 ధియేటర్ సాంగ్

పి. బి. శ్రీనివాస్

రచన - శ్రీరామచంద్

అందాల నా రామ చిలుక ఓ
అందాల నారామ చిలుక నా
సందేశమే వినరాదా || అందాల ||

నిజమైన ప్రేమే జగనా నిట్టూర్పు లే రాల్పు మదిలో
వ్యామోహమే నీకు వలదు
యెనలేని యెడబాటు కలుగు

నా సందేశనే వినరాదా ||

వ్యామోహమే ఎంధ్ర ధనసు

క్షణమాత్రమే దాని పొగసు

ప్రేమించితే యీజగన - - పరిహారమే భగ్నవిదా

నా సందేశమే వినరాదా ||

అనాటి స్వప్నాల గాధా

యెదలోన రగిలించె బాధా

అడియాపపాలాయె బ్రతుకు

కడకమి మిగిలేను నీకు

కన్నటి ముత్యాలమాలా - కన్నటి ముత్యాలమాలా

నా సందేశమే వినరాదా ||

11 ధ్యాయట్ సాంగ్ - పి. బి. శ్రీనివాస్, సుశీల

రచన - శ్రీరామచంద్

మదిలోనయేమో - కదులాడెభావం

ఉదయించెనే గీతమే - హాయి

కుసుమించె రాగం - లేలేత మోహం

పులకించె నా హృదయమే - ఓ

ఉదయించెనే గీతమే

పువ్వుల నవ్వులే - నవ్వే పువ్వులే

కిల కిల మనెనే నాచెలి కనులే

ప్రియతమునేగని దరిచేరి నామని

చిందించె ఆనందమే - ఓ

ఉదయించెనే గీతమే

అందాల రయి - అందించెహాయి

అజాబిలి నీవోయీ

మదిలోని భావం - ప్రియరానివే

సందేహమేలేదులే - సందేహమేలేదులే

ఉదయించెనే గీతమే ||

12 డ్రింగ్ - సాంగ్

సత్యారావు, సరోజిని

రచన - శ్రీరామచంద్

మనసాయె నీమీద బలే బలే
 మునులేనె ఓమామ భళాభళి ||మన||
 చుక్కల్లో చంద్రుడా - పక్కన నువ్వుంటేను
 చూడ్కు స్థలాలవులే - ఒళ్లు పులకరించునులే
 ముద్దుల గుమ్మలే - బంగారు బామ్మలే
 నీమనసే వెన్నపూస
 ఒప్పుల కుప్ప ఒయ్యారిభామ ||మన||
 ఏటవతిల తోటలో - తాటాకుల పందిరి లో
 ఒయ్యార మొలకంగ - సయ్యాటలాడుదాం
 నీవే నేనులే - నేనే నీవులే
 మనజోడు కళ్ళజోడు
 ఒప్పులకుప్ప వయ్యారిభామ్మ ||మన||
 తొలివాన మబ్బులా - కులికేటి మెరుపులా
 తేలి తేలి ఆడుదమే - చింపేసి పాడుదమే
 జోరు జోరుగా
 హోరు హోరుగా

అందమైనా చందమామ
 ఒప్పుల కుప్ప వయ్యారిభామ
 జోరు జోరుగా - హోరు హోరుగా

13 బ్యాంక్ గ్రాండ్ సాంగ్

అప్పారావు

రచన - శ్రీరామచంద్

జీవిత మంతా యింతే - ఎటు
 చూచిన అంతా చింతే ||జీవి||
 పరువు కొరకై - బ్రతుకు బరువై
 మనసు పరులదైపోవునా
 ప్రేమ ఒకరిపై - పెండ్లి ఒకరితో
 పరితాపమే రగిలేనా
 ఆశలన్నీ పేర్చి కట్టిన - గాలి మేడలు కూలేనా
 అడుగు అడుగునా - సుమలనడుమన
 ఆడదనే మిగిలేనా
 కన్నతల్లీ కరువాయేనే
 అన్నదరికే రాదాయేనే
 అన్ని ఆతడని నమ్మి చెడితివి
 అంధకారమేనా

టెక్నిషియన్లు

రచన	...	శ్రీరామచంద్
సంగీతం	...	నిత్యాచంద్
ఛాయ	...	జె. సత్యనారాయణ
కళ	...	చలం
స్టైల్	...	యం. ఆర్. కె. మూర్తి
మేకప్	...	వీరాజు - మాధవయ్య
ఎడిటింగ్	...	పద్మనాభం
సౌండ్	...	M. N. అయ్యంగార్
		సీతారాం
ప్రాససింగ్	...	సీతారాం - (ప్రీమియర్ స్టూడియోస్)

అసోసియేట్ డైరెక్టర్:- M. నాగేశ్వరరావు
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్:- Ch. శ్రీనివాసరావు
ప్రాడక్షన్ మేనేజర్:- A. బస్వారావు

సహాయకులు

దర్శకత్వం	...	R. గోపాలస్వామి
సంగీతం	...	L. కృష్ణ - M. బాబ్జి
కెమెరా	...	గోవిందస్వామి- రాచప్పన్
సౌండ్	...	జి. వి. రామన్
ఆర్ట్	...	M. V. కృష్ణ
ఎడిటింగ్	...	E. చిన్నప్ప
మేకప్	...	రాజగోపాల్; శ్రీనివాస్
ప్రాడక్షన్	...	మెహిద్దీన్, బాలు, సాగర్